

Les représentations de Saint Jean- Baptiste dans l'Histoire de L'Art

28 Juin 2025



Saint Jean-Baptiste a-t-il toujours été représenté comme le montre la statue présente dans la chapelle ?

Représentation de la vie de Saint Jean -Baptiste

Saint Jean-Baptiste « Le Précurseur »

Ce geste est une manifestation de son rôle de prophète et de témoin, soulignant l'importance de Jésus dans le plan divin.

« Voici l'Agneau de Dieu qui efface les péchés du monde »

Jean 1 29



La tunique en poils de chameau traduit son rôle d'ermite et de patron des travailleurs du cuir, symbolisant son mode de vie austère et sa connexion avec la nature.

Sources sur Jean-Baptiste

- Evangiles canoniques de Luc, Marc et Matthieu
- Evangiles apocryphes
- Flavius Josèphe



- Joseph Ben Mathias
- Né en 37 à Jérusalem, d'origine juive ;
- En 66, Commandant militaire de Galilée ;
- En 67, se rend aux Romains (Général Vespasien) ;
- En 71, il obtient la citoyenneté romaine ;
- Accède aux archives romaines et devient historien non chrétien.

Ouvrages

- La guerre des Juifs en 75 ;
- Antiquités judaïques en 95 ;
- Vie de Flavius Josèphe en 99.



Jean-Baptiste dans les évangiles canoniques : tradition chrétienne

- **Luc 1,5-23** : *Annnonce de la naissance de Jean-Baptiste*
- **Luc 1, 57-66** : *Naissance et circoncision de Jean Baptiste*
- **Luc 1, 80** : *L'enfant grandit puis part au désert*
- **Luc 3, 1-20 - Marc 1, 1-8 - 3, 1-12** : *Mission de Jean Baptiste et annonce de la venue du Christ*
- **Matthieu 3, 13-17** : *le baptême de Jésus*
- **Matthieu 11, 16-19** : *Jésus parle de Jean Baptiste*
- **Luc 7, 18-30** : *Message et témoignage de Jean Baptiste*
- **Luc 7, 31-34** : *Jugement de Jésus sur sa génération*
- **Marc 6, 17-29, Matthieu 14, 3-12** : *Exécution de Jean Baptiste*

Baptistère des Ariens à Ravenne

plus vieille représentation de Saint Jean baptiste : Ve Siècle

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art

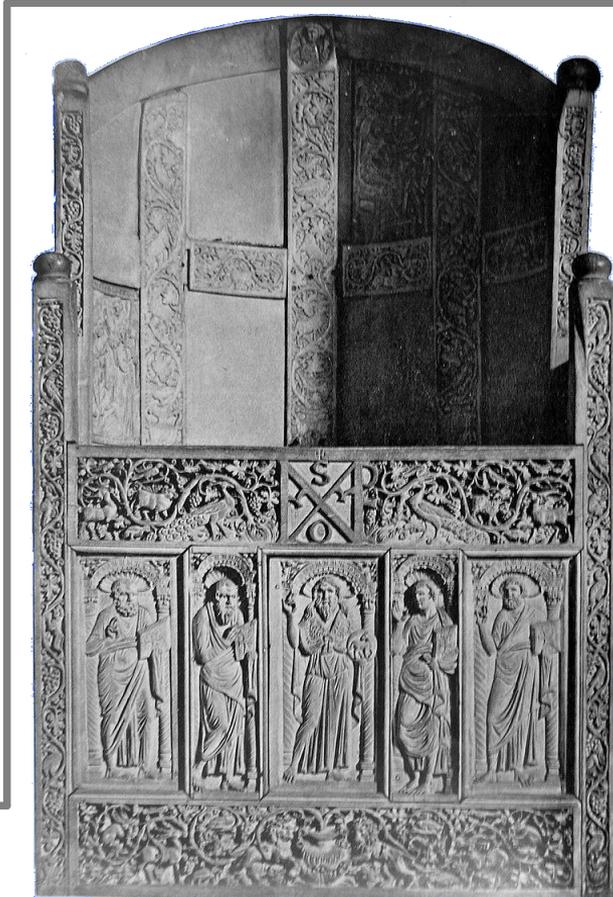


- Baptême par immersion
- Dieu du fleuve
- La nebride des bergers
- Le pedum des pâtres grecs

Chaire de l'évêque Maximien Ravenne : VIe siècle

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art

6



- Égypte chrétienne
- Personnages en ivoire
- Longue tunique
- Saint JB prophète et prêtre
- Jusqu'au XIIe siècle
- Disque avec un agneau
- Disque = auréole = divinité





Portail Nord - Chartres

entre 1210 et 1225

- Tunique en poils de chameau
- Manteau
- Barbe hirsute
- Expression de la tête
- Auréole (divinité)
- Agneau (mort du Christ)
- Croix avec étendard (Résurrection du Christ)

le christianisme en abrégé
Symbolique Forte

Cathédrale d'Amiens

vers 1375



XIV^e siècle : apparition du **réalisme**

- Front sillonné de rides
- Peau parcheminée
- Barbe en tire-bouchon
- Agneau n'est plus héraldique

Du **Symbolique** on passe au **Réalisme**



Donatello

1440-1447 : Musée du Bargello - Florence

- Maigre adolescent
- La peau sur les os
- Visage émacié méditatif
- Réalisme de la peau chameau
- Croix byzantine remplace l'agneau

Léonard de Vinci

1513-1516 : Musée du Louvre

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



- Adolescent souriant
- Qu'annonce le doigt levé ?
- Léonard déiste mais pas chrétien
- Pas le sauveur
- Une nouvelle humanité (science)



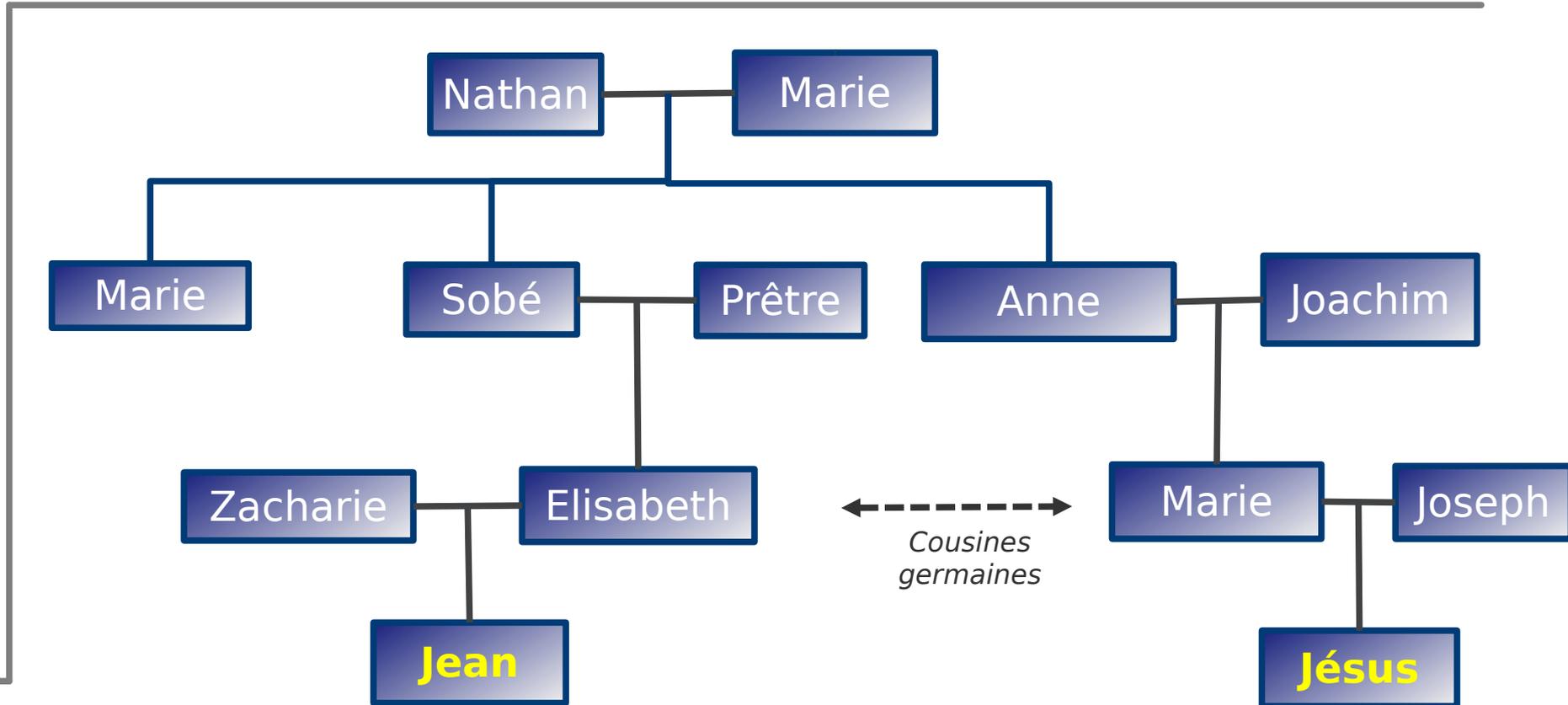
Les différents types de Jean-Baptiste

- pâtre antique créé par le génie des artistes grecs ;
- prophète et prêtre à la longue robe sacerdotale ;
- ascète vivant dans le désert ;
- après le concile de Trente, sous l'influence des écrivains mystiques, saint Jean Baptiste apparaît plein de majesté devant le Christ qui s'humilie devant lui, suprême aspect de l'art chrétien dirigé par l'Eglise. « Emile Mâle ».



La Famille de Jean

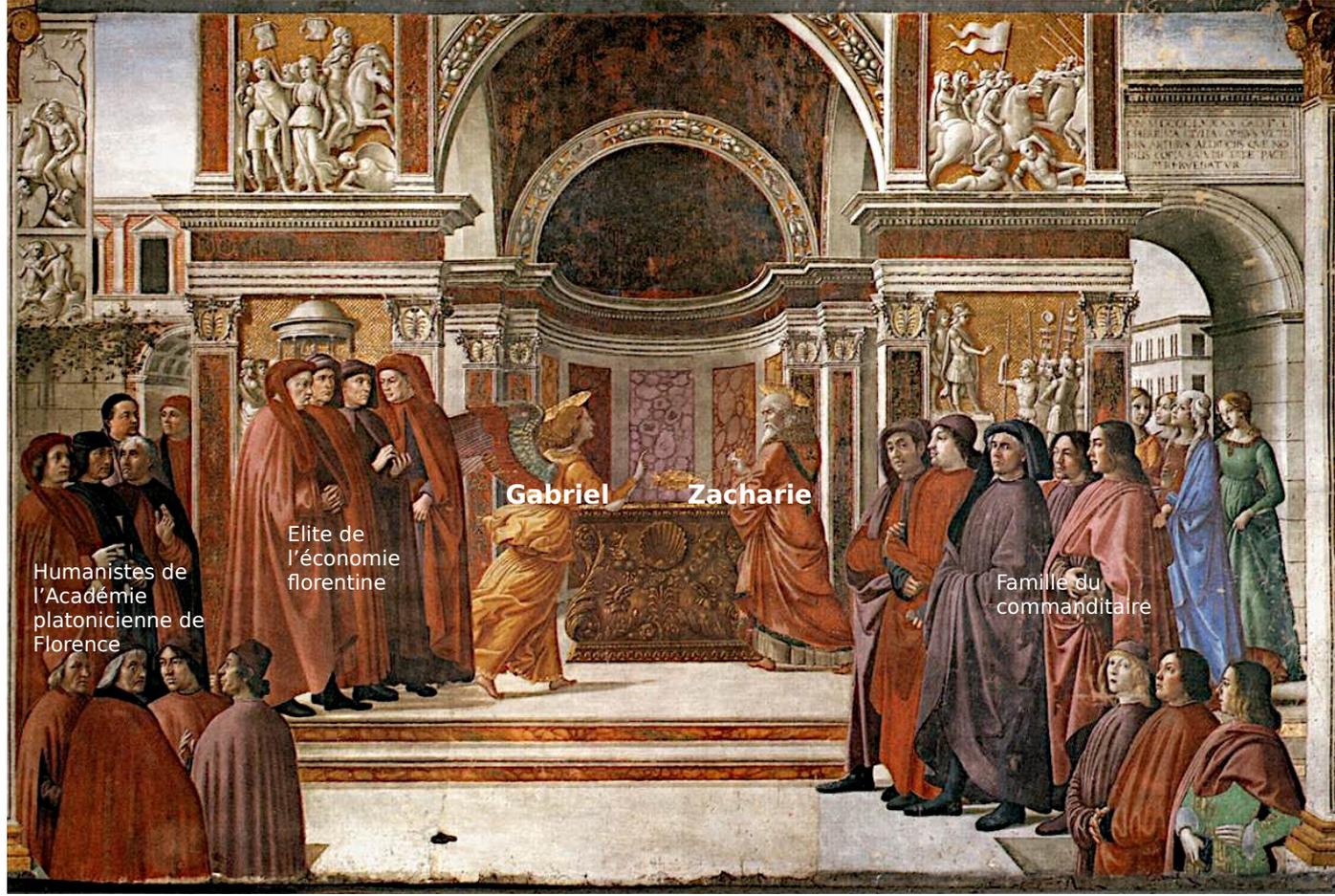
Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire de l'Art



Apparition de l'ange à Zacharie (Luc 1, 05-15)

1485-1490 - Domenico Ghirlandaio - chapelle Tornabuoni de Santa Maria Novella - Florence

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Gabriel Zacharie

Elite de
l'économie
florentine

Humanistes de
l'Académie
platonicienne de
Florence

Famille du
commanditaire

La visitation (Luc 1 39-43)

vers 1518 par Raphaël - musée du Prado - Madrid

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



« En ces jours là, Marie partit et se rendit en hâte vers la région montagneuse, dans une ville de Juda...

... dès qu'Elisabeth eut entendu la salutation de Marie, que l'enfant tressaillit dans son sein et Elisabeth fut rempli de l'Esprit Saint ...»

La naissance de Jean

(Luc 1, 57-66)

vers 1635 - Artemisia Gentileschi

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



- Nom de l'enfant

Rencontre Jean Baptiste - Ange URIEL

entre 1330 et 1340

inconnu - Musées du Vatican, Rome.

1483-1486

Léonard de Vinci - Musée du Louvre

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Jean et Jésus enfants

(pas de référence dans les évangiles)

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Sandro Botticelli
(1445-1510)



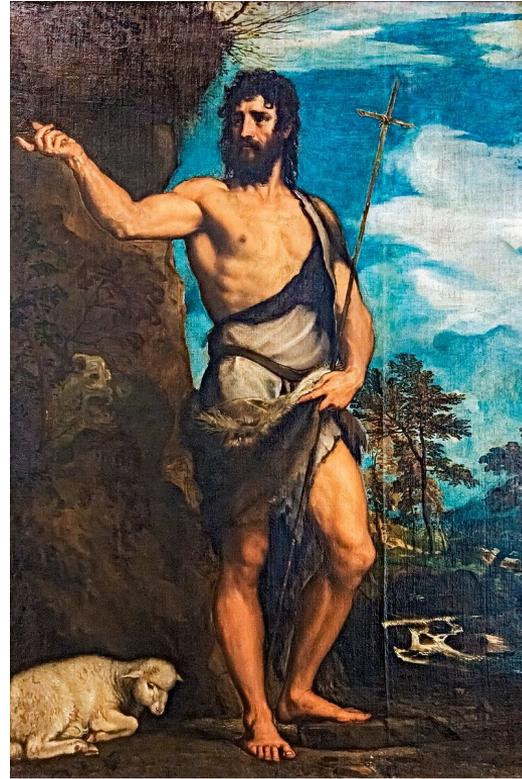
Raphaël
1483 - 1520

La fuite dans le désert (Matthieu 3, 4)

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Jérôme Bosh
vers 1489



Le Titien
Vers 1540



Le Caravage
1602-1604

Prédication de Jean-Baptiste (Matthieu 3,1-3)

1485-1490 - Domenico Ghirlandaio - chapelle Tornabuoni de Santa Maria Novella - Florence

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Prédication de Jean-Baptiste

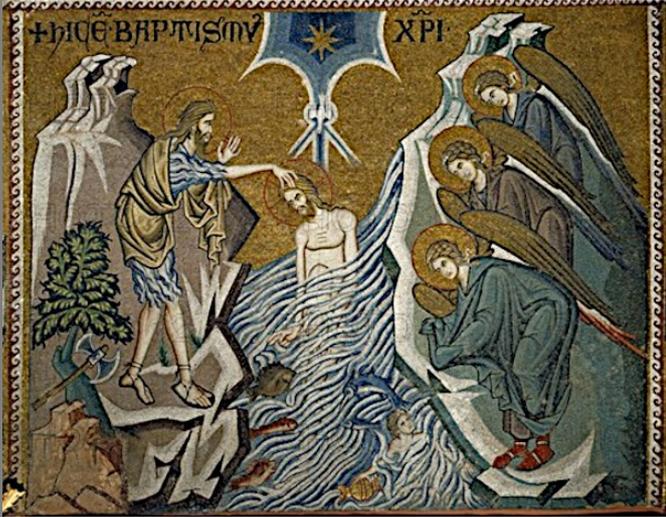
Pieter Bruegel l'Ancien - 1566

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Le baptême de Jésus (Luc 3, 21-22)

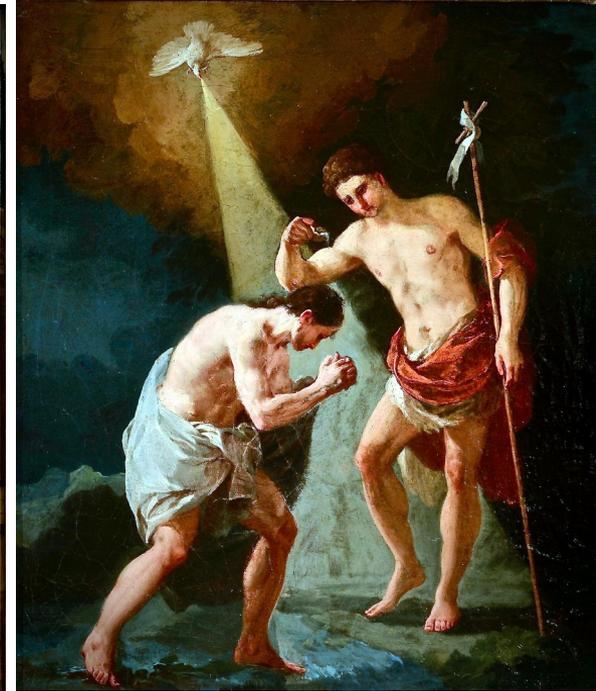
Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire de l'Art



Mosaïque
Ravenne Ve s



Verrocchio
1472-1475



Francisco de Goya
1780

Le prêche devant Hérode (Luc 3 ,19-20)

1618 - Pieter de Grebber : Palais des Beaux-Arts, Lille

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art





Evangile de Marc : Chapitre 6

17 Car c'était lui, Hérode, qui avait donné l'ordre d'arrêter Jean et de l'enchaîner dans la prison, à cause d'Hérodiade, la femme de son frère Philippe, que lui-même avait prise pour épouse.

18 En effet, Jean lui disait : « Tu n'as pas le droit de prendre la femme de ton frère. »

19 Hérodiade en voulait donc à Jean, et elle cherchait à le faire mourir. Mais elle n'y arrivait pas

20 parce que Hérode avait peur de Jean : il savait que c'était un homme juste et saint, et il le protégeait ; quand il l'avait entendu, il était très embarrassé ; cependant il l'écoutait avec plaisir.

21 Or, une occasion favorable se présenta quand, le jour de son anniversaire, Hérode fit un dîner pour ses dignitaires, pour les chefs de l'armée et pour les notables de la Galilée.

22 La fille d'Hérodiade fit son entrée et dansa. Elle plut à Hérode et à ses convives. Le roi dit à la jeune fille : « Demande-moi ce que tu veux, et je te le donnerai. »

23 Et il lui fit ce serment : « Tout ce que tu me demanderas, je te le donnerai, même si c'est la moitié de mon royaume. »

24 Elle sortit alors pour dire à sa mère : « Qu'est-ce que je vais demander ? » Hérodiade répondit : « La tête de Jean, celui qui baptise. »

25 Aussitôt la jeune fille s'empressa de retourner auprès du roi, et lui fit cette demande : « Je veux que, tout de suite, tu me donnes sur un plat la tête de Jean le Baptiste. »

26 Le roi fut vivement contrarié ; mais à cause du serment et des convives, il ne voulut pas lui opposer un refus.

27 Aussitôt il envoya un garde avec l'ordre d'apporter la tête de Jean. Le garde s'en alla décapiter Jean dans la prison.

28 Il apporta la tête sur un plat, la donna à la jeune fille, et la jeune fille la donna à sa mère.



Jean-Baptiste et Falvius Josèphe

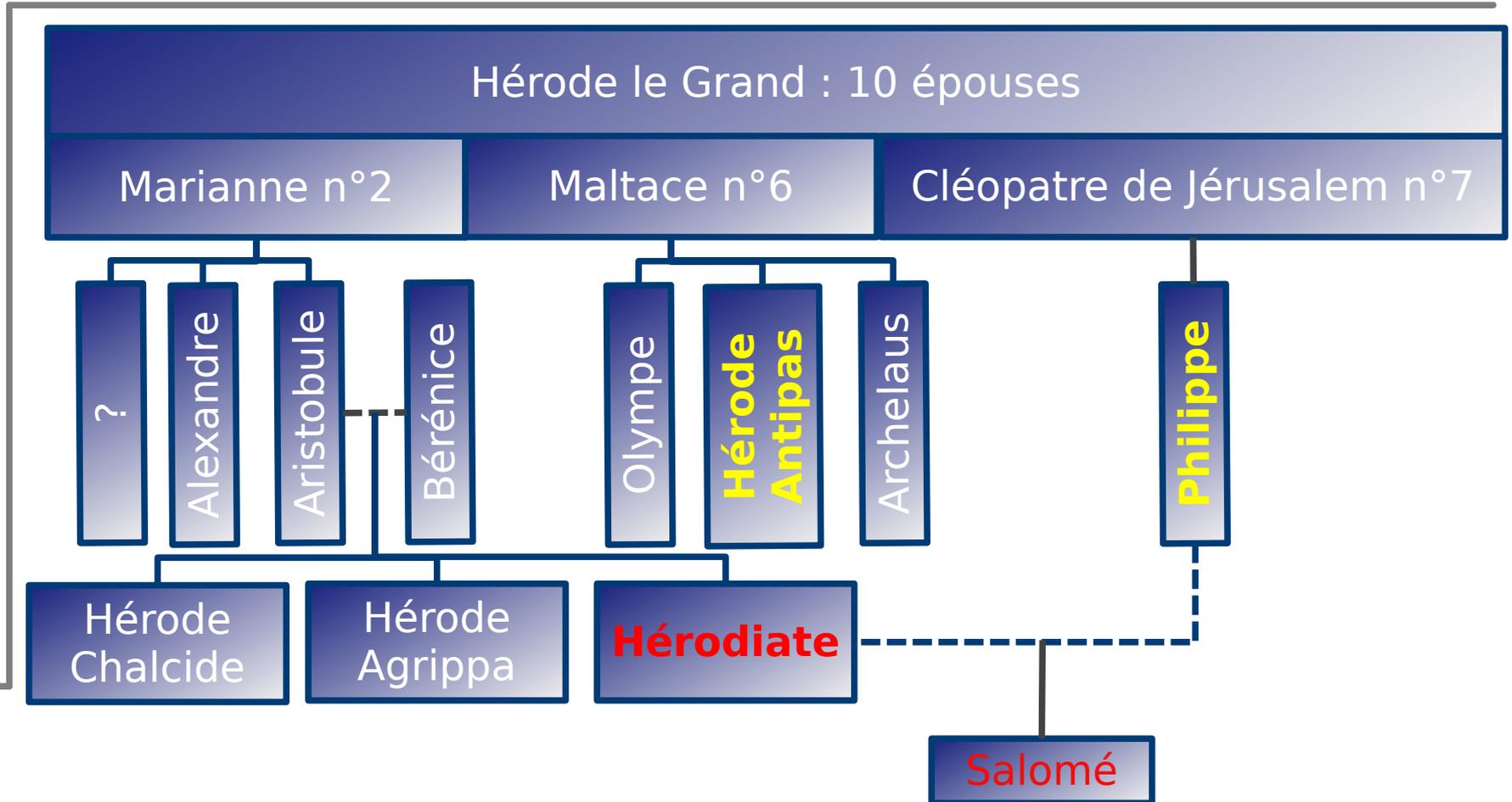
Certains Juifs furent d'avis que l'armée d'Hérode avait succombé de par Dieu qui – c'était là une expiation fort justifiée – **vengeait ainsi Jean surnommé Baptiste**. Celui-ci était, en effet, **un homme de bien qu'Hérode avait fait mettre à mort. Il exhortait les Juifs à pratiquer la vertu, à agir avec justice les uns envers les autres et avec piété envers Dieu, pour être unis par un baptême**. Car c'était assurément ainsi que le baptême s'avérerait agréable à Dieu, s'il servait non pour se faire absoudre de certaines fautes, mais pour purifier le corps, après que l'âme eut été préalablement purifiée par la justice.

Comme les autres Juifs se rassemblaient, car **ils étaient exaltés au plus haut point en écoutant les paroles de Jean, Hérode craignit qu'une telle force de persuasion n'incitât à une révolte**: chacun semblait prêt à faire n'importe quoi sur les conseils de cet homme. Il estima bien préférable de prendre les devants et de le supprimer avant que quelque trouble surgisse du fait de Jean, plutôt que de se retrouver lui-même dans l'embarras si un bouleversement se produisait et d'avoir alors à le regretter.

Victime des soupçons d'Hérode, **Jean fut envoyé prisonnier à la forteresse de Machéronte** dont j'ai parlé plus haut, **et il y fut mis à mort**. Les Juifs furent d'avis que c'était pour le venger que l'armée avait été condamnée à la destruction: Dieu avait voulu frapper Hérode.

La Famille d'Hérode le Grand

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire de l'Art



Le banquet d'Hérode

(Matthieu 14, 6-12)
1435 - Masolino da Panicale- baptistère de Castiglione Olona - Lombardie

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Le banquet d'Hérode (Marc 6, 21-29)

1485-1490 - Domenico Ghirlandaio - chapelle Tornabuoni de Santa Maria Novella - Florence

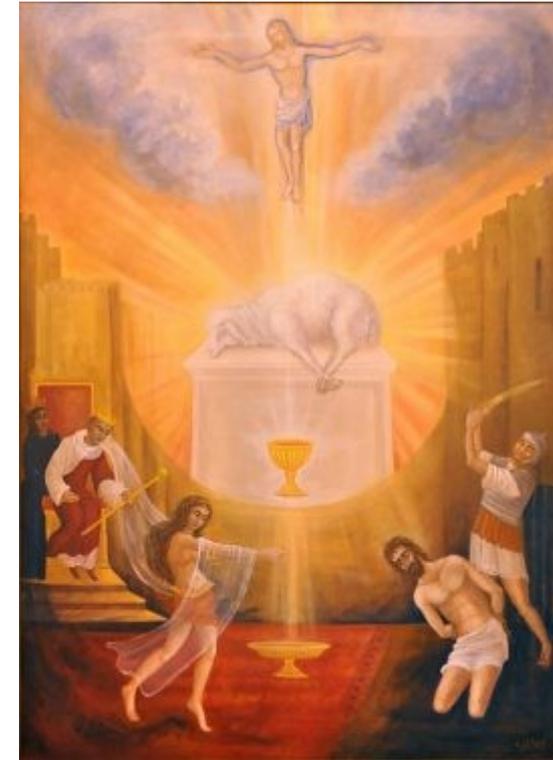
Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



La décollation (Matthieu 14, 6-12)

1732-1733 : Fresque de la chapelle Colleoni à Bergame

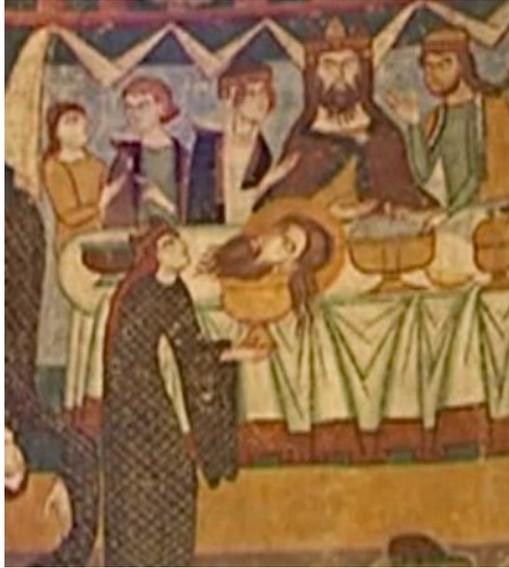
Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Cathédrale de Bazas

Salomé et la tête de Jean (Marc 6, 21-29)

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Abbaye
bénédictine
Saint-Jean de
Müstair, Suisse
1200



Le Caravage
1607
Palais royal
De Madrid



Lovis Corinth
1900
Musée des Beaux Arts
Leipzig

Angers

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



30

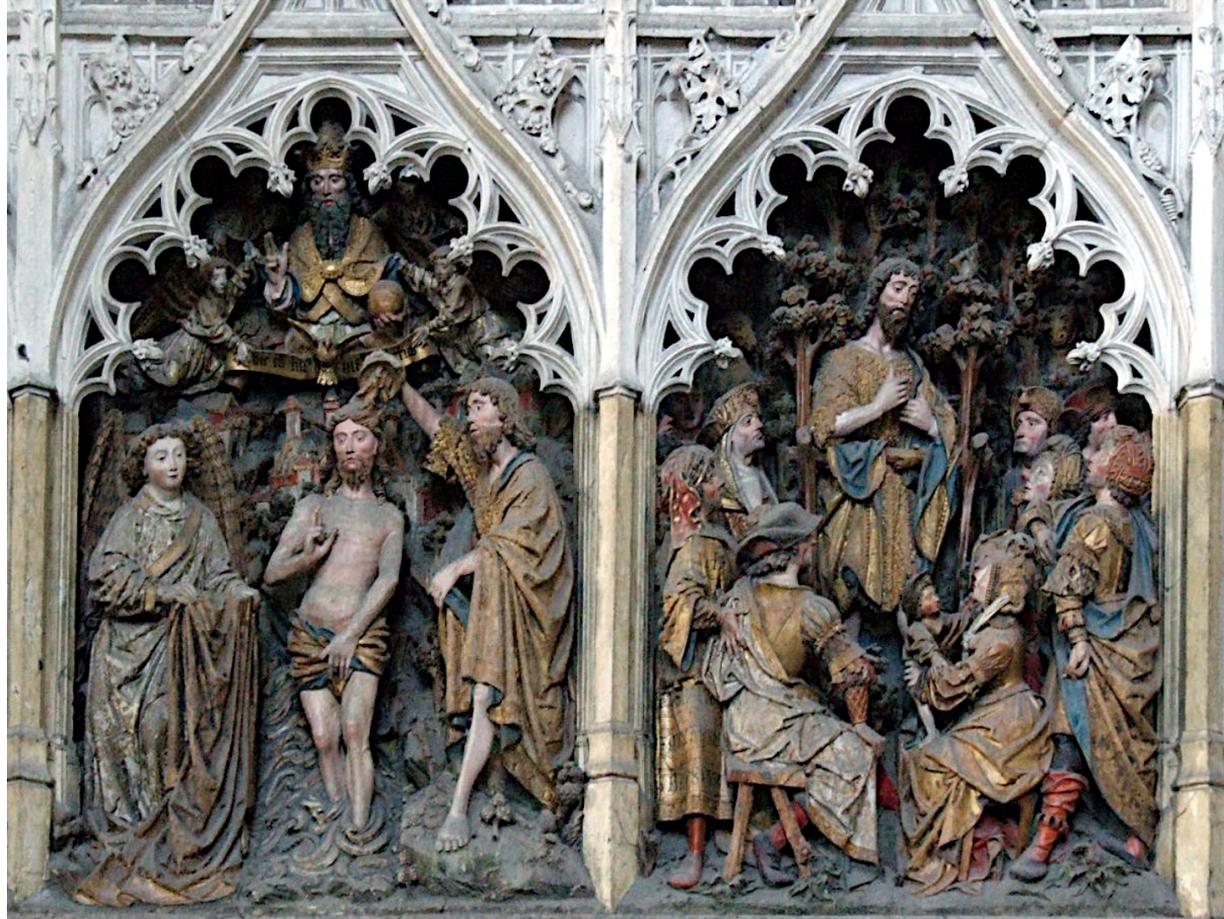
Prédication de Saint Jean-Baptiste devant les
prêtres et les lévites : Tapisserie de 1516

Prédication de Saint Jean-Baptiste dans le désert
Tapisserie du XVIIIe

Amiens

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art

31



Amiens

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Amiens : Relique de Saint Jean-Baptiste

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art



Vitraux de la chapelle

Les représentations de Saint Jean-Baptiste dans l'Histoire
de l'Art

34



G. P. DAGRANT
CORDELLI
DON
DE JEAN PORTIER
1901
ANNO
DOMINI
1901